

Papiers sur la Cendre...

(forme au choix: article, lettre, dialogue...)

Rencontre avec Michel Azama et Camille Devernantes, La Cendre des Saisons :

Les élèves de l'option théâtre du lycée Allende, ont participé à une rencontre avec le dramaturge Michel Azama, metteur en scène du spectacle La Cendre des Saisons, et avec l'unique comédien de cette production Camille Devernantes. Cette rencontre leur a permis, entre autres, d'aborder avec eux les choix de mise en scène du spectacle, le jeu de l'acteur et bien d'autres thèmes par un jeu de questions/réponses. Michel Azama a particulièrement évoqué son choix de mettre sur scène du papier, outil propre à l'écrivain. Ils ont, avec Camille Devernantes, expliqué les multiples fonctions de jeu qu'ils avaient inventées tout au long de la pièce dans une ambiance détendue. De plus, Michel Azama a expliqué la fonction des parties musicales interprétées par la violoncelliste Céline Barricault, qui apparaissent entre les fragments proustiens tout au long du spectacle. Ces parties ont, pour Michel Azama, une « fonction de respiration pour le spectateur », elles lui permettent de comprendre et d'ingérer les phrases parfois complexes de Proust, tout en s'y référant. Cette rencontre fut donc enrichissante et très vivante pour les élèves du lycée, leur permettant de mieux comprendre pour mieux apprécier ce spectacle.

Coralie

Caroline Ledoux Témoignage

Le mardi 13 novembre, je fus invitée au Panta Théâtre pour assister au projet de Michel Azama, « LA CENDRE DES SAISONS », fragments proustiens joué par l'acteur Camille Devernantes: l'acteur y évoque par son jeu de comédien, par des objets fait entièrement de papiers (appart la chaussure qui est d'ailleurs polysémique dans cette pièce), par des personnages doubles, des choix de passages humoristiques, de la musique,.... LA QUESTION « qu'est ce qu'un écrivain ? »

L'œuvre de Marcel Proust A la recherche du temps perdu, est d'ailleurs le reflet de la pièce jouée, car cette œuvre complexe, évoque ainsi l'incapacité de l'écrivain d'écrire : l'angoisse de la page blanche, le désir d'écrire sans atteindre ces objectifs

L'acteur très performant Camille Devernantes, pendant une année, a dû s'imprégner des passages choisis (environ 30 pages sur 3000) ainsi se l'approprier deux heures par jour et, dit-il « il faut savoir oublier son texte » Il dut apprendre son texte à l'aide de sa mémoire physique et intellectuelle : disposition des objets « c'est un outil d'aide à la mémoire lorsque l'ont fait tel geste avec telles paroles » Six semaines de mise en scène furent alors nécessaires ensuite : Il fallait alors accorder les composants du théâtre « Corps, état, émotion, objets, musique... » comme le souligna Michel Azama.

Suite à l'échange sur la pièce jouée « la cendre des saisons », nous parlâmes ensuite au Metteur en scène, Michel Azama de son écriture « le Sas » (1989) Pièce qu'un nombre d'entre nous, présente au Baccalauréat. Lorsque le texte nous fut donné avant les vacances, j'étais assez distante du fond sur lequel portait le texte même si on voyait qu'il portait sur la prison centrale de Rennes dans les années 80, auprès de 12 détenues face à leur enfermement. Michel Azama à cette époque, avait logé alors, pendant un mois dans un Hôtel en face de cette prison, il proposa un atelier de théâtre aux douze femmes qui avaient bien voulu y participer. Il ajouta « qu'elles me voyaient au premier abord comme un espion de la directrice de la prison, et se méfiaient » Plus tard, « elles se décontractèrent à la vue de ma personne, car j'étais passionné du théâtre et de ses divergences »

Michel Azama durant la rencontre et le Déjeuner au self du lycée continua de nous témoigner son expérience enrichissante au sein de cette prison et des relations amicales qui se créent avec ces femmes. Même si « la directrice n'était pas tout à fait d'accord de l'entrée d'un inconnu dans sa prison » et qu'il « fallait se méfier car elles déliraient » avait-elle dit, Michel Azama avait été convié par le Ministre de ce projet et appréciait le temps

qu'il y passait à écouter ces femmes qui se confiaient « d'ailleurs elles ne parlaient jamais de leur histoire mais celle des autres » C'est comme cela que Michel Azama écrit son texte durant quatre mois sur son long séjour auprès de ces femmes : leur quotidien, leurs manques, les travaux, les punitions, les amitiés, la solitude et surtout l'angoisse du dehors, de ce monde autrefois si familier mais qui ne l'est plus, sur lequel ces portes de fer vont bientôt s'ouvrir. Un texte émouvant et fort, un cri de douleur lancé par une femme que l'enfermement a marquée à vie. D'ailleurs le titre le « sas » signifie passer d'un lieu à un autre, d'un environnement à un autre.

Quant aux mises en scène proposées de divers metteurs en scène pour « le sas » l'auteur ajoute qu'il a été surpris de différentes manières en voyant son texte joué mais qu'il préférerait « lorsque le décor était simple, sans trop d'objets, décor se colportant à la vie en prison car le texte comprend déjà un champ lexical s'y rapportant » et « la mise en scène peut être une simple chaise où la femme est assise. » aussi « Il faut que la comédienne passe d'une émotion, d'un état à un autre, car elle doit être sans cesse à fleur de nerf »
J'ai apprécié cette rencontre, Michel Azama était sympathique, expressif, drôle, et m'a ouvert les yeux sur son texte « le Sas »

Bréavoine Pierre

Rencontre avec Michel Azama et Camille Devernantes.

La Cendre des Saisons est une pièce composée par Michel Azama et jouée par Camille Devernantes. L'acteur, accompagné d'une violoncelliste, joue à lui seul, des centaines de répliques tirées de l'œuvre de Marcel Proust, A la recherche du temps perdu. Dans la matinée du 14 Novembre, quelques privilégiés dont nous faisons partie ont eu la chance de pouvoir rencontrer ces deux personnalités, dans le but d'approfondir nos connaissances sur l'œuvre.

Dès notre arrivée, Michel Azama et Camille Devernantes se montrent très chaleureux, ils ont l'air ravi de participer à cette rencontre. Après une brève présentation de leur carrière (anciens professeurs dans les deux cas), ils se montrent attentifs aux questions posées par le groupe théâtre Terminale et celles des deux élèves de Première présentes. Un véritable échange s'opère alors, allant jusqu'à la démonstration du comédien, sur les différents rôles qu'il possède dans la pièce, par l'intermédiaire d'une simple feuille de journal. Sous nos yeux, il se transforme alors en courtisane, en écrivain angoissé etc.

Ensuite, Michel Azama répond à nos questions concernant "Le Sas", pièce que certains d'entre nous avons décidé de présenter à notre épreuve de baccalauréat. C'est plus qu'intéressant. Effectivement, pour écrire cette pièce, l'écrivain a vécu le quotidien de prisonnières pendant 1 mois. Emotion, surprise, amusement, sont les émotions qui traversent notre esprit durant son récit, tant les aventures qu'il nous a raconté étaient surprenantes.

Cette rencontre avec Michel Azama et Camille Devernantes a tout simplement été enrichissante. Un enrichissement poursuivi après notre interview lorsque nous avons mangé avec les deux hommes. Ce sont deux personnes d'une sympathie remarquable qui nous ont été présentées, et deux discours qui valaient la peine d'être entendus. En tant que lycéens, j'estime que c'est un grand privilège que d'avoir l'occasion de faire des rencontres telles que celles-ci, et puisse-t-il y en avoir beaucoup d'autres!
(sorte d'article de journal à la première personne et avec mes propres impressions.)